



Istituto Tecnico Statale

CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2023-24

Docente Prof. Damiano Andreini
Materia Arte e Territorio
Classe 4 sezione AT

Libro di testo in uso

G. Nifosì, *Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi*, Laterza, 2017.

Ore di Lezione svolte: 48

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Contenuti

1. Metodo di lettura di un'opera d'arte: e-book fornito dal docente su Classroom dal titolo *"Il visibile Parlare"*.

2. L'ARTE DEL RINASCIMENTO: caratteri storico-sociali ed estetici del primo Rinascimento fiorentino (la prospettiva lineare centrica; l'eliminazione degli elementi esornativi; il recupero dell'antico; la cura per i particolari anatomici, gestuali ed espressivi delle figure umane). G. da Fabriano: *"L'Adorazione dei Magi"*. G. Vasari: *Le "Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori"*. F. Brunelleschi: *"Lo Spedale degli Innocenti"* e la cupola del Duomo di Firenze.

3. MASACCIO E MASOLINO: La Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze (*"Resurrezione di Tabita"*, *"Il Tributo"*, *"La guarigione degli infermi con la propria ombra"*, *"Il Peccato originale"*, *"La cacciata dall'Eden"*); La *"Trinità"* di Santa Maria Novella.

4. IL RINASCIMENTO FIAMMINGO E LE CULTURE DI MEDIAZIONE IN ITALIA: Jan van Eyck, *"I coniugi Arnolfini"*; Antonello da Messina, *"Il San Girolamo nello studio"* e la *"Vergine Annunciata"*; Piero della Francesca: *"Il doppio ritratto dei Duchi di Urbino"*.

5. IL RINASCIMENTO MATURO: Sandro Botticelli, *"La nascita di Venere"*. Michelangelo Buonarroti: *"Il Cupido dormiente"*; *"Il Bacco"*; *"La Pietà di San Pietro"*, *"Il David"*; La *"Battaglia di Cascina"*; gli affreschi della volta della Cappella Sistina: il tema generale e i principali temi iconografici. *"La Creazione di Adamo"*; *"Il Peccato originale e la Cacciata dei Progenitori"*; *"Il Giudizio Universale"*. Leonardo da Vinci: *"L'Annunciazione"* (Uffizi), compreso il confronto con l'Annunciazione di Beato Angelico del 1440; *"La Gioconda"*; *"La Battaglia di Anghiari"*; *"L'Ultima Cena"*; La *"Dama con l'ermellino"*. Raffaello Sanzio: *"Lo Sposalizio della Vergine"* (confronto con l'opera omonima di Pietro Perugino); la Pala Baglioni.

6. La Pieve dei Santi Stefano e Giovanni di Montopoli: storia, architettura e arredo artistico: Anton Luigi Gajoni (1889-1966), *"Martirio di Santo Stefano"*, *"Il Figliol prodigo"*, *"La Gloria dei Santi Stefano e Giovanni"*; Giovanni di Lorenzo da Larciano (1484-1527), *"Visitazione, Annunciazione, San Giuseppe"* (tavola rettangolare), *"Dio Padre tra gli angeli"* (lunetta); Scultore della Toscana occidentale (ignoto artista di ambito pisano), Crocifisso ligneo; Silvio Bicchi (Livorno 1874- Montopoli 1948), *"Battesimo di Cristo"*; Francesco Curradi (Firenze 1570-1661), *"Madonna del rosario con i santi Stefano, Domenico, Carlo Borromeo e Francesco"*; Orazio Fidani, (Firenze 1606-1656), *"La resurrezione di Cristo"*; Jacopo Vignali, *"Immacolata concezione"*; Orazio Gentileschi (ambito), *"L'orazione nell'orto"* (argomenti aventi ricaduta anche sulle attività del progetto PTOF *"Adottiamo un Monumento"* e per lo studio dei quali si è svolta una visita guidata in loco il giorno 1 febbraio 2024).

7. IL MANIERISMO: Agnolo Bronzino, *"Allegoria degli inganni di Venere"* (anche nota come *"Allegoria dei trionfi di Venere"*); Benvenuto Cellini: *"Il Perseo"*; Il Giambologna *"Il ratto delle Sabine"*.

Educazione Civica: Progetto PTOF *"Adottiamo un monumento"*.

Di ciascuna personalità artistica studiata, si sono tracciate le basilari coordinate biografiche. Dei vari periodi storici e relative correnti artistiche, sono state prese in esame le principali opere d'arte figurativa e/o di architettura presenti sul manuale adottato, integrate con presentazioni multimediali arricchite da opere non presenti sul manuale stesso ma di particolare rilievo storico-artistico.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile (attraverso lo studio del PDF intitolato "*Il visibile parlare: come si legge un'opera d'arte*" scritto e fornito dal docente alla classe) così come su quello di una corretta collocazione geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

San Miniato, 31.05.2024

L'insegnante

Prof. Damiano Andreini

.....

Gli alunni

Nome Cognome

.....

Nome Cognome

.....