



Istituto Tecnico Statale  
**CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)**

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2023-24*

<b>Classe e sezione</b>	<b>3AS Indirizzo Biotechologico</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Barbara Lami
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma</i>, Paravia.</li><li>– G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, Paravia.</li><li>– Materiale fornito dall'insegnante: appunti, mappe concettuali, video, presentazioni Power Point, sussidi audiovisivi.</li></ul>
<b>Ore di lezione effettuate</b>	N. 123

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

## Contenuti

### UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

- Il contesto socio-culturale dell'Alto Medioevo;
- i primi documenti in lingua volgare;
- i generi della letteratura in lingua d'oïl e d'oc;
- la lirica d'amore e l'ideologia dell'amor cortese secondo Andrea Cappellano;
- le Canzoni di gesta: lettura, parafrasi del brano *Morte di Orlando* dalla *Chanson de Roland*;
- il romanzo cortese-cavalleresco: lettura, analisi del testo del brano antologizzato *La donna crudele e il servizio d'amore* da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chretien de Troyes;
- la lirica provenzale: lettura e analisi del testo della poesia *Amore e poesia* di Bernart de Ventadorn;

### UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LA LETTERATURA RELIGIOSA**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti.  
La letteratura religiosa in Italia: cenni biografici su Francesco d'Assisi.  
Lettura, parafrasi e analisi di:  
- Francesco d'Assisi, *Il cantico di frate Sole*

### UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

La scuola siciliana: inquadramento storico, legami con la lirica provenzale, elementi di novità. Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti liriche:  
- Jacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*;

I poeti rimatori toscani di transizione: temi, confronto con la tradizione poetica siciliana e provenzale. Lettura, parafrasi e analisi del testo della seguente lirica:  
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*;

Il "dolce stil novo" della poesia italiana: i luoghi, le novità formali e contenutistiche; il rapporto tra l'amore terreno e la religione cristiana; la donna angelicata e il saluto; la nuova

concezione della nobiltà; lo stile. I due maestri dello Stilnovo: Guido Guinizzelli, il precursore e Guido Cavalcanti, il poeta inquieto; la teoria degli spiriti vitali.

Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti poesie:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*;
- Guido Guinizzelli, *Vedut' ho la lucente stella diana* (testo di verifica);
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira*;
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;

La poesia comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici, i temi, gli autori;

Lettura, parafrasi e analisi del testo della poesia:

- Cecco Angiolieri, *S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### DANTE ALIGHIERI

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica e le opere.

La storia politica di Firenze tra XIII e XIV secolo;

La *Vita nuova*: genesi, struttura, contenuti, lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il libro della memoria*, cap. I;
- *La prima apparizione di Beatrice*, cap. II;
- *Il saluto*, capp. X, XI;
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI

Il *Convivio*, le *Rime*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, le *Epistole*:

- La genesi dell'opera, struttura e contenuti

La *Commedia*:

- La genesi politico-religiosa del poema;
- Titolo, composizione, struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
- La legge del contrappasso;
- Dante come personaggio-poeta della *Commedia*;
- L'allegoria nella *Commedia*;
- La concezione figurale;
- Il pluristilismo dantesco;
- Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### FRANCESCO PETRARCA

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Francesco Petrarca: vita, la nuova figura di intellettuale, Petrarca e Dante a confronto.

Le opere latine: il *Secretum* e il tema del "dissidio". Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Una malattia interiore: l'accidia*, dal *Secretum*, II;

Le opere in volgare: il *Canzoniere*, titolo, composizione, struttura, temi, la figura di Laura, lo stile, il significato globale dell'opera.

Dal *Canzoniere*, lettura, parafrasi e analisi del testo di:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro;*
- *Solo et pensoso i più deserti campi;*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*
- *Chiare, fresche e dolci acque;*

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### GIOVANNI BOCCACCIO

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Giovanni Boccaccio: vita, cenni alle opere del periodo napoletano e fiorentino, la poetica. Il *Decameron*: il titolo, la struttura dell'opera, i temi (fortuna, industria umana e amore), la cornice (la peste), la figura del mercante; la "commedia umana" contrapposta alla *Divina Commedia*.

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- *La peste*, introduzione alla I giornata;
- *Andreuccio da Perugia*;
- *Lisabetta da Messina*;
- *Nastagio degli Onesti*;
- *Federigo degli Alberighi*;
- *Chichibio cuoco*;
- *Cesca e lo specchio* (testo di verifica).

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### NICCOLÒ MACHIAVELLI

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Tratti salienti dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere e il pensiero.

Lettura e commento della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* dalle *Lettere*;

Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, struttura e contenuti, la politica come scienza autonoma, i caratteri del principe, il rapporto tra *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e il *Principe*; virtù e fortuna.

Dal *Principe*, lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologizzati:

- *L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”;*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino;*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati;*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data;*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari;*

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### ***LUDOVICO ARIOSTO***

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Ludovico Ariosto: vita e opere.

*l'Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, la tecnica narrativa (entrelacement);

Lettura, parafrasi e analisi:

- *Proemio*, I, 1-4

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### ***PRODUZIONE SCRITTA***

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

- L'analisi del testo letterario;
- Il tema argomentativo;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B delle prove d'Esame di Stato)

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### ***EDUCAZIONE CIVICA***

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Nel corso delle ore di Educazione civica, per facilitare la coesione del gruppo classe, insieme al gruppo di docenti che operano sul sostegno, ho avuto modo di svolgere attività riguardanti il tema delle relazioni, delle emozioni, del loro riconoscimento e regolazione con esiti molto positivi. Inoltre in compresenza con la prof.ssa Nieddu, docente nominata sul Potenziamento, ho realizzato tre incontri di due ore ciascuno, per affrontare e comprendere il tema del conflitto arabo-israeliano con la lettura e il commento di alcuni articoli di quotidiani di vario indirizzo, così da stimolare gli studenti a conoscere, riflettere criticamente, valutare in modo più attento il significato della pace.

**L'insegnante**

*Prof.ssa Barbara Lami*

**Gli alunni**

*Guglielmo Palandri*

*Francesco Rubenni*

.....

.....