



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2023-24

Docente Prof. Simona Della Maggiore *Materia* Italiano

Classe 3 sezione AR

Libro di testo in uso

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini alla controriforma* con Antologia della Divina Commedia

Ore di lezione effettuate: 125

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)

Tel. 0571 418385

e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it

e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it

Web <https://www.itcattaneo.edu.it>

Codiceaccred. ISO060

Responsabile del procedimento Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it Tel. 0571 418385



Contenuti

Comunicazione/produzione orale

La comunicazione e le funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);
Strumenti per l'interpretazione di un testo;
Nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico).

Produzione scritta

Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);
Modalità di interpretazione di un testo;
I vari tipi di testo e le sue caratteristiche;
Tecniche e strategie di scrittura relativi alle tipologie di testo;
Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico).

Origini della letteratura Italiana

Contesto storico: dalle invasioni dei popoli germanici all'Italia comunale; I documenti sull'origine delle lingue romanze;
L'amor cortese;
Il romanzo cortese-la lirica provenzale;
La scuola siciliana - i rimatori siculo toscani;
Il "dolce stil novo":
Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*;
Cavalcanti, *Perch'i no spero di tornar giammai* ;
La poesia comico-parodica: Rustico Filippi,
Cecco Angiolieri *S'i fosse fuoco, arderei l'mondo* .

DANTE

La poetica: il concetto di auctoritas, la Scolastica e il metodo dialettico.
Temi: Amore, riflessione politica, questione della lingua.
La Vita Nuova, *Il libro della memoria, Tanto onesta e tanto gentile pare*
De monarchia, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*
De vulgari eloquentia;
Rime , *Guido, i'vorrei che tuLapo ed io*
Epistola a Cangrande

DIVINA COMMEDIA

Genesi politico-religiosa;
Fondamenti filosofici;

L'allegoria;
La concezione figurale;

2

La struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
Lo stile del poema: pluristilismo e plurilinguismo;
Estratti critici sul poema;
Inferno, Canto I, III, V, XIII (Pier delle Vigne), XV (Brunetto Latini), XXXIII (Conte Ugolino)
Purgatorio, Canto I,
Paradiso, *Pregbiera alla Vergine*

PETRARCA

L'età dei Comuni e della cattività avignonese; il preumanesimo;
Poetica: il modello formale dei classici, l'opposizione tra produzione latina e volgare; Lo stile: monolinguismo, perfezione formale;
Temi: amore, gloria, impegno politico, il dissidio interiore;
Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Chiare fresche e dolci acque, Pace non trovo e non ho da far guerra,*
Secretum, raccolte epistolari.

BOCCACCIO

Poetica: funzione consolatoria e intrattenitrice della letteratura;
Stile: varietà di registri linguistici e modelli classici;
Temi: la forza della parola, la dignità della donna, la fortuna, l'industria, l'eros, la magnanimità;
Decameron: *Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nostagio degli Onesti, Federico degli Alberighi, Chichibio cuoco, Calandrino e l'elitropia,* .

MACHIAVELLI

L'età umanistica e delle corti rinascimentali.
Poetica: principio dell'imitazione, il pessimismo sulla natura umana;
Stile: la prosa trattatistica moderna;
Temi: politica e morale, il moderno e l'antico, la verità effettuale, la forma di governo repubblicana, la corruzione della società, virtù e fortuna;
Il Principe, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con virtù*
Discorsi, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
La Mandragola.

ARIOSTO

Poetica: realtà e fantasia, la molteplicità del reale, l'autonomia dell'intellettuale;

Stile: l'entrelacement, l'ironia, la leggerezza;

Temi: l'amore, l'intellettuale a corte, la follia, il labirinto, la magia;

Orlando furioso, *Proemio*

L'insegnante

Prof. Simona Della Maggiore

.....

Gli alunni

Nome Cognome

.....

Nome Cognome

.....