



Istituto Tecnico Statale
Carlo Cattaneo - San Miniato (PI)

Programma svolto
Anno Scolastico 2023/2024

NOME COGNOME DOCENTE	Susanna Scali
MATERIA	Italiano
LIBRO DI TESTO IN USO	M. Sensini, <i>Con metodo</i> , Arnoldo Mondadori Scuola, Milano 2018 M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, <i>Una vita da lettori</i> , Poesia e teatro, Zanichelli, Bologna 2018 A. Manzoni (a cura di V. Lazzarini, L. Rolla), <i>I Promessi Sposi</i> , Il Capitello, Torino 2012
CLASSE	2FE

Produzione scritta

ARGOMENTI TRATTATI

Analisi della struttura e stesura di un testo argomentativo:

- la struttura del testo argomentativo;
- la scrittura della scaletta;
- l'uso dei connettivi.

Analisi della struttura e stesura di un testo di carattere espositivo-argomentativo:

- la struttura del testo;
- la scrittura della scaletta.

Le parole: dai suoni al periodo

ARGOMENTI TRATTATI

L'ortografia.

La sintassi della frase semplice: la frase semplice, il soggetto e il predicato, l'attributo e l'apposizione, i complementi (oggetto, di specificazione, termine, d'agente o causa efficiente, causa, fine, di modo, di luogo, di tempo, di mezzo, di materia, di limitazione).

La sintassi della frase complessa: proposizione principale, la coordinazione e la subordinazione (soggettiva, oggettiva, causale, finale, relativa, temporale, concessiva, consecutiva, condizionale)

Poesia

ARGOMENTI TRATTATI

Il testo poetico

Versi e strutture metriche della poesia italiana

Le rime

Le strofe

Le strutture metriche tradizionali

Le figure retoriche (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, enumerazione, allitterazione, onomatopea, analogia, antitesi, endiadi, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, reticenza, similitudine, sinestesia)

Capitolo 1 Chi è il poeta

Quando l'arte raffigura la poesia

T1 Charles Baudelaire, *L'albatro*

Quando la prosa parla di poesia

T2 Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

T5 Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*

T6 Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*

Capitolo 2 L'officina del poeta: Giovanni Pascoli

Quando l'arte comunica con i simboli

T1 Giovanni Pascoli, *Temporale*

T2 Giovanni Pascoli, *Il lampo*

T3 Giovanni Pascoli, *Il tuono*

T4 Giovanni Pascoli, *Novembre*

Capitolo 6 Voci dal Novecento

Quando l'arte proietta i sentimenti sulla realtà

Il poeta e la guerra

T3 Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

T4 Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*

T5 Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*

Il poeta e il mal di vivere

T7 Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

TU Umberto Saba, *La capra*

Il poeta e il padre

TA Umberto Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*

I promessi sposi

ARGOMENTI TRATTATI

Cenni alla biografia e alla poetica di A. Manzoni.

Lettura e analisi dei capitoli: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23.

Lettura

ARGOMENTI TRATTATI

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

L. Pirandello, *La patente*

L. Pirandello, *La carriola*

L. Pirandello, *Ciaula scopre la Luna*

Indicazioni per le vacanze estive:

Leggere tre libri tra quelli indicati (obbligatorio *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino), fare la recensione riportando almeno tre frasi da cui sei stato maggiormente colpito

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

I Calvino, *Il barone rampante*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Dino Buzzati, *Il sentiero dei Tartari*

Luigi Pirandello, *IL fu Mattia Pascal*

Jane Austen, *orgoglio e pregiudizio*

Robert Louis Stevenson, *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*

William Golding, *Il Signore delle Mosche*

Harper Lee, *IL buio oltre la siepe*

Leggere e riassumere

Cap. XXVIII *La guerra delle nazioni e la calata dei Lanzichenecchi*

Cap. XXX *Il saccheggio alla casa di don Abbondio*

Cap. XXXI (tutto)

Cap. XXXII (tutto)

San Miniato, 10 giugno 2023

L'INSEGNANTE

Susanna Scali

PROGRAMMA svolto di ARTE E TERRITORIO

Prof. Damiano Andreini - A.S. 2023/2024

Considerato che le due classi seconde non hanno in adozione un libro di testo di Storia dell'arte, il docente ha fornito - su Classroom o portali Internet dedicati - una serie di presentazioni in formato digitale relative ai diversi argomenti affrontati. Oltre a queste, durante le lezioni e per le verifiche si è fatto uso di informazioni e immagini tratte dal web.

Contenuti disciplinari

- 1) Il Visibile Parlare. Come si legge un'opera d'arte. E-book fornito dall'utente per una metodologia della ricerca storico-artistica.
- 2) IL TEMPIO GRECO E GLI ORDINI ARCHITETTONICI: Le tipologie di tempio greco; il Partenone di Atene; principali caratteristiche degli ordini architettonici classici.
- 3) LA SCULTURA GRECA ARCAICA E QUELLA DI ETÀ CLASSICA: il gruppo con Kleobis e Biton, la statua di Athena Parthenos, il Doriforo.
- 4) Il Manierismo postfidiaco: caratteri generali.
- 5) L'ELLENISMO: Il Laocoonte e i suoi figli; la Nike di Samotracia.
- 6) ROMA IMPERIALE: (l'arte ufficiale augustea di gusto neoattico e la sua convivenza con la corrente cosiddetta provinciale e plebea; il ritratto "ufficiale" dell'imperatore in età giulio-claudia; le caratteristiche dei Fori imperiali; la Domus Aurea di Nerone e il Colosseo sotto Vespasiano, Tito e Domiziano; il foro di Traiano e la Colonna Traiana;
- 6.1) L'arte e l'architettura della civiltà etrusca: la città di Populonia e le sue emergenze artistiche e architettoniche con particolare riferimento ai diversi tipi di sepoltura. La necropoli della Banditaccia a Cerveteri; Il Sarcofago degli Sposi del Museo Nazionale di Villa Giulia.
- 7) L'ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA: i primi luoghi di culto cristiani; le catacombe; i nuovi soggetti dell'arte cristiana. Il racconto sacro attraverso l'uso del simbolo; la struttura di un edificio di culto cristiano: la Basilica (confronto con le basiliche imperiali di epoca pagana).
- 8) RAVENNA E I SUOI MOSAICI: visita guidata all'intero complesso architettonico e musivo del centro storico di Ravenna.
- 9) Pisae Communis Patriae: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara (Presentazione PDF fornita dal docente);
- 10) IL ROMANICO: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto romanico. Dal Duomo di Pisa al Duomo di Modena: caratteri generali sul piano architettonico e decorativo. Wiligelmo e le Storie della Genesi. Visita guidata a Modena e Nonantola per un contatto diretto con gli elementi tipici dell'arte e dell'architettura romanica.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione storica e geografica, in funzione turistica. Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

San Miniato, 01.06.2024

Prof. Damiano Andreini

Gli studenti (per presa visione)

Giuseppe Zazzaro

Gabriele Cavallini