



*Istituto Tecnico Statale CARLO CATTANEO - San Miniato  
(PI)*

# Programma svolto

*Anno Scolastico 2023-24*

<b>Classe e sezione</b>	<b>2DE</b>
<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	<b>Gabriel Stohrer</b>
<b>Libro/i di testo adottato/i</b>	<b>Una vita da lettori 2, poesia e teatro (Fontana, Forte, Talice) Con metodo (Sensini)</b>
<b>Ore di lezione effettuate</b>	<b>144</b>

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

#### LE CARATTERISTICHE DEL TESTO POETICO:

modalità di interpretazione di un testo; conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico); conoscenza delle caratteristiche formali dei principali testi poetici (ritmo, versi e strutture metriche, principali figure retoriche); conoscenza delle tecniche per la realizzazione della parafrasi letterale e discorsiva.

#### CHI È IL POETA:

il ruolo del poeta nel tempo, dal mito alla contemporaneità; alcune poesie scelte, da Baudelaire a Szyborska; considerazioni sulla funzione della poesia e sul ruolo del poeta.

#### VOCI DAL PASSATO:

principali tematiche della poesia greca e romana; poesie scelte di Mimnermo, Saffo, Catullo e Orazio.

#### GIACOMO LEOPARDI:

vita e opere scelte di Giacomo Leopardi; Alla luna, L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia; visione del film "Il giovane favoloso".

#### VOCI DAL NOVECENTO:

tratti caratteristici della poesia italiana del Novecento; poesie scelte di Saba, Ungaretti, Montale e Caproni.

#### IL TESTO TEATRALE:

le strutture del testo drammaturgico nelle sue componenti fondamentali;  
l'evoluzione della storia del teatro e dei suoi generi; tratti essenziali della vita e delle opere di Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Menandro, Plauto e Terenzio; lettura di passi significativi dall'Antigone, dall'Assemblea delle donne, dall'Anfitrione e dal Punitore di se stesso;  
di passi significativi.

Il teatro dal Medioevo al '700: la commedia dell'arte, i grandi drammaturghi europei (alcuni passi da Giulietta e Romeo), la riforma del teatro di Goldoni (alcuni passi da La locandiera).

Lettura e analisi della trama e di alcune scene de La tempesta di William Shakespeare, con approfondimento del sistema dei personaggi e delle varie letture tematiche.

#### IL RECITAR CANTANDO:

nascita del melodramma e sue peculiarità; ascolto e analisi di alcune arie e cori famosi tratti dalle opere Don Giovanni di W.A. Mozart, Nabucco di G. Verdi e Turandot di G. Puccini.

#### RIPASSO DI ANALISI GRAMMATICALE E LOGICA:

le parti del discorso; soggetto, predicato verbale e predicato nominale, complementi diretti e indiretti, Conoscenza delle funzioni logiche della lingua; attributi e apposizioni; la frase semplice, la frase minima.

#### SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA E RIFLESSIONI SULLA LINGUA:

La frase complessa o periodo; la coordinazione e la subordinazione; discorso diretto e indiretto; riflessione sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale; conoscenza delle strutture fondamentali della lingua dal punto di vista morfologico e sintattico; conoscenza delle funzioni della lingua; conoscenza dei registri linguistici e dei linguaggi settoriali; conoscenza delle relazioni di forma e di significato fra le parole; conoscenza dei principali meccanismi di formazione delle parole.

#### IL TESTO ARGOMENTATIVO (e ripasso delle altre tipologie di testo non letterario):

le strutture, le parti costitutive, le funzioni e le applicazioni del testo argomentativo; esercitazioni in classe; svolgimento di temi di carattere argomentativo legati ad argomenti di attualità semplici.

L'insegnante  
*Prof. Gabriel Stohrer*

.....

Gli alunni

*Nome Cognome*

.....

*Nome Cognome*

.....