



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO - San Miniato (PI)

Programma svolto

Anno Scolastico 2023-24

Classe e sezione	1CC
Materia	Lingua e letteratura italiana/Educazione civica
Docente	Andrea Giglioli
Libro/i di testo adottato/i	M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, <i>Una vita da lettori. Narrativa</i> , Zanichelli M. Sensini, <i>Con metodo</i> , Mondadori Materiali forniti dal docente, materiali multimediali, video, mappe concettuali.
Ore di lezione effettuate	129

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

U.d.A.: Le tipologie di testo

- Il testo: le diverse tipologie
- Il riassunto
- Il testo descrittivo
- Il testo espositivo

U.d.A.: Elementi di ortografia e morfologia

- Fonologia: vocali, consonanti, la sillaba, l'accento, elisione e troncamento
- La punteggiatura
- Morfologia: articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione

U.d.A.: Elementi di narratologia

- Le sequenze
- Fabula e intreccio
- Le fasi della narrazione
- Il personaggio e la sua caratterizzazione
- Tipologia dei personaggi
- Il sistema dei personaggi
- Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi
- L'autore e il narratore
- La focalizzazione
- Lo stile
- Tempo della storia e tempo del racconto

U.d.A.: La narrazione breve

La narrazione realistica: storia e caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti racconti:

- Guy de Maupassant, *I gioielli*
- Hermann Hesse, *Il lupo*
- Varlam Salamov, *Calligrafia*
- Giovanni Verga, *Tentazione*
- Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*

Il giallo: storia e caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti racconti:

- Arthur Conan Doyle, *Il cerimoniale dei Musgrave*

La narrazione sentimentale: storia e caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti racconti:

- Guy de Maupassant, *La felicità*
- James Joyce, *Eveline*
- Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*

La narrazione umoristica: storia e caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti racconti:

- Italo Calvino, *La cura delle vespe*

La narrazione fantastica: storia e caratteristiche

Sottogeneri: fantastico puro, horror, distopia, fantascienza, fiaba, fantasy

Lettura e analisi dei seguenti racconti:

- Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*
- Jacob e Wilhelm Grimm, *Cappuccetto Rosso*

La narrazione simbolica: storia e caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti racconti:

Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

U.d.A.: Il romanzo

Storia e caratteristiche del romanzo

Lettura e analisi degli *incipit* dei seguenti romanzi:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*

U.d.A.: Attività di lettura

Lettura dei seguenti testi:

- Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- Italo Calvino, *Il barone rampante*; Paolo Cognetti, *Le otto montagne*; Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*; Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*; Wu Ming 4, *Il piccolo regno* (uno a scelta a discrezione dello studente).
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

U.d.A.: Educazione civica - Costituzione e immigrazione

Riflessione sul tema dell'immigrazione in seguito all'incontro con i volontari di Croce Rossa Italiana e alla lettura del romanzo di Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*.

L'insegnante
Prof. Andrea Giglioli

.....

Gli alunni

.....

.....