

## Italiano

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Insegnante</b>      |   |
| <b>Libro di testo</b>  |   |
| <b>Altri materiali</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– materiale fornito dal docente (appunti e file caricati su Classroom);</li> <li>– quiz su Classroom</li> <li>– materiale reperito sul web;</li> <li>– schemi prodotti dagli alunni;</li> <li>– software didattici.</li> </ul> |
| <b>Ore settimanali</b> | 4   |

| VERGA                                  |  |   |
|--|--|---|
| Tempi di attuazione: Settembre-Ottobre |  |   |
| Comp<br>.                              | Conoscenze   | Abilità   |
| 2, 3,<br>4, 6                          | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: L'età post-unitaria;</b></p> <p><b>La poetica: il rapporto con il Positivismo e il Naturalismo;</b></p> <p><b>Lo stile: dall'impersonalità alla regressione;</b></p> <p><b>Temi: il progresso; i "vinti" e gli esclusi; il rapporto con la Storia e il fatalismo;</b></p> <p><b>Testi scelti da <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro Don Gesualdo</i>, <i>Novelle rusticane</i>.</b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali). |
|--|--|---|

| D'ANNUNZIO                            |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| Tempi di attuazione: Ottobre-Novembre |   |   |
| Comp<br>.                             | Conoscenze  | Abilità   |
| 2, 3,<br>4, 6                         | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: dall'Italia umbertina alla dittatura fascista;</b></p> <p><b>La poetica dannunziana: il rapporto con l'estetismo europeo e il simbolismo francese; la rilettura del superuomo; il panismo.</b></p> <p><b>Temi: la concezione dell'arte, la fusione del soggetto eroico nella natura, l'evoluzione dall'uomo artista all'uomo d'azione.</b></p> <p><b>Testi scelti dal <i>Piacere</i> e dalle <i>Laudi</i>.</b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive.</p> <p>Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |

| PASCOLI                                |   |  |
|--|---|--|
| Tempi di attuazione: Novembre-Dicembre |   |  |
| Comp<br>.                              | Conoscenze  | Abilità  |
| 2, 3,<br>4, 6                          | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: L'età post-unitaria;</b></p> <p><b>La poetica: <i>Il fanciullino</i> e il rapporto con il simbolismo francese;</b></p> <p><b>Lo stile: il fonosimbolismo;</b></p> <p><b>Temi: poesia delle piccole cose, l'ossessione della morte, il nido, l'eros;</b></p> <p><b>Testi scelti da <i>Myrica</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |

| UNGARETTI                    |  |  |
|------------------------------|--|--|
| Tempi di attuazione: Gennaio |  |  |
| Comp .                       | Conoscenze   | Abilità  |
| 2, 3, 4, 6                   | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: L'Italia delle due guerre mondiali;</b></p> <p><b>La poetica: il rapporto con le avanguardie storiche e il ritorno all'ordine;</b></p> <p><b>Lo stile: verso-libero, parola-verso, analogia;</b></p> <p><b>Temi: la memoria individuale e collettiva, il dolore, la guerra e la precarietà della condizione umana;</b></p> <p><b>Testi a scelta da <i>L'Allegria</i>, <i>Il Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i>.</b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |

| PIRANDELLO                            |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| Tempi di attuazione: Gennaio-Febbraio |   |  |
| Comp<br>.                             | Conoscenze  | Abilità  |
| 2, 3,<br>4, 6                         | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: Dall'età post-unitaria al fascismo;</b></p> <p><b>La poetica: L'umorismo, il vitalismo e le forme, il relativismo conoscitivo e la pluralità dell'io;</b></p> <p><b>Temi: la famiglia e la società come trappola, la maschera, la crisi delle certezze, il caso;</b></p> <p><b>Testi a scelta da: <i>Il Fu Mattia Pascoli, Novelle per un anno, Uno, nessuno, centomila.</i></b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |

| SVEVO                      |   |  |
|----------------------------|---|--|
| Tempi di attuazione: Marzo |   |  |
| Comp<br>.                  | Conoscenze  | Abilità  |
| 2, 3,<br>4, 6              | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: Dall'età post-unitaria al fascismo;</b></p> <p><b>La poetica: l'evoluzionismo, la psicanalisi, il marxismo;</b></p> <p><b>Temi: l'evoluzione dell'inetto, salute e malattia, verità e menzogna, il progresso e l'integrazione nella società borghese;</b></p> <p><b>Testi a da <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La Coscienza di Zeno</i>.</b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |

## EUGENIO MONTALE

**Tempi di attuazione: Aprile**

| Comp<br>.     | Conoscenze   | Abilità  |
|---------------|--|--|
| 2, 3,<br>4, 6 | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Contesto storico: dal ventennio fascista agli anni '70;</b></p> <p><b>La poetica: lo scetticismo, le occasioni salvifiche (epifanie e figura salvifica della donna), il nichilismo dell'ultimo Montale;</b></p> <p><b>Lo stile: il correlativo oggettivo. Dal verso tradizionale alla quasi prosa degli anni '70;</b></p> <p><b>Temi: gli oggetti, il varco, il male di vivere, la disarmonia della realtà, le donne del poeta, la memoria, la critica al consumismo;</b></p> <p><b>Testi a scelta da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La Bufera e altro</i>, <i>Satura</i>, <i>Diario del '71 e del '72</i>.</b></p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |

## LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

**Tempi di attuazione: Maggio**

| Comp .     | Conoscenze   | Abilità  |
|------------|--|--|
| 2, 3, 4, 6 | <p>Elementi della comunicazione e funzioni linguistiche connesse (in particolare quelle argomentative);</p> <p>Modalità di interpretazione di un testo;</p> <p>Conoscenza di nuovi termini del linguaggio letterario (estensione del lessico);</p> <p><b>Percorsi tematici a scelta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Letteratura e Resistenza (1945-1955):</b><br/><br/> Calvino (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>Ultimo viene il corvo</i>); Fenoglio (<i>I ventitré giorni della città di Alba</i>, <i>Una questione privata</i>); Pavese (<i>La luna e i falò</i>); Vittorini (<i>Uomini e no</i>).</li> <li>- <b>Letteratura e Questione meridionale (1882-1995):</b><br/><br/> Verga (<i>Libertà</i>); De Roberto (<i>I viceré</i>); Tomasi di Lampedusa (<i>Il gattopardo</i>); Sciascia (<i>Il giorno della civetta</i>); Camilleri (<i>Il birraio di Preston</i>).</li> <li>- <b>Letteratura e Civiltà industriale e dei consumi (1960-1975):</b><br/><br/> Calvino (<i>Marcovaldo</i>, <i>Il cavaliere inesistente</i>, <i>Le città invisibili</i>); Pasolini (<i>Ragazzi di vita</i>, <i>Una vita violenta</i>).</li> </ul> <p>POSSIBILITA' DI AGGIUNGERE ALTRO: MORAVIA – BIANCIARDI – VOLPONI</p> | <p><b>Comunicazione/Produzione orale</b></p> <p>Saper ascoltare le argomentazioni altrui;</p> <p>Sostenere una propria tesi argomentandola;</p> <p>Esporre oralmente con chiarezza su quanto richiesto;</p> <p>Utilizzare il lessico specifico e una corretta strutturazione del discorso.</p> <p><b>Comprensione/Interpretazione</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</p> <p>Interpretare testi poetici e non, cogliendone gli elementi tematici e gli aspetti retorico-stilistici.</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Esercitare abilità argomentative ed espressive. Scrivere testi rispondenti alla tipologia richiesta;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali);</p> <p>Scrivere testi argomentativi o di commento in modo pertinente, esauriente, rispondente alla consegna, con lessico appropriato e correttezza morfologico-sintattica;</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi;</p> <p>Avvalersi di strumenti utili allo studio (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> |



