



**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



# Programma svolto

*Anno Scolastico 2022-23*

<i>Docente</i>	Prof. Damiano Andreini
<i>Materia</i>	Arte e Territorio
<i>Classe</i>	4 sezione BT

*Libro di testo in uso*

G. Nifosì, *Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi*, Laterza, 2017.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento  
Prof. Salvatore Picerno  
Dirigente Scolastico  
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it  
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it  
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it  
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

## Contenuti

- 1) ARTE E ARCHITETTURA IN ETÀ ROMANICA (con particolare riferimento alle coeve architetture della Piazza dei Miracoli a Pisa, del Duomo di Modena con l'annessa decorazione scultorea delle Storie della Genesi di Wiligelmo, della facciata di San Miniato al Monte di Firenze e del Battistero di Firenze, da presentazione PDF fornita dal docente e caricata su Classroom);
- 2) LE GRANDI CATTEDRALI GOTICHE FRANCESI: organizzazione del cantiere, tipologie costruttive, elementi architettonici di un edificio religioso gotico (PDF fornito dal docente e caricato su Classroom);
- 3) L'ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA: le Basiliche Superiore e Inferiore di San Francesco ad Assisi; il complesso di Piazza dei Miracoli di Pisa; Palazzo Vecchio di Firenze e Palazzo Pubblico di Siena.
- 4) SAN FRANCESCO NELL'ARTE (la questione delle biografie del Santo di Assisi (podcast di Alessandro Barbero disponibile su Youtube); gli affreschi di Giotto con storie del Santo nella Basilica Superiore di Assisi, in particolare: "Il dono del mantello", "La rinuncia ai beni paterni", "Il presepe di Greccio", "La predica agli uccelli"; tavola di "San Francesco e storie della sua vita" di B. Berlinghieri in San Francesco a Pescia).
- 8) GIOTTO: Il ciclo di affreschi della Cappella Scrovegni a Padova.
- 9) LA PITTURA GOTICA A SIENA DELLA PRIMA METÀ DEL TRECENTO: Ambrogio Lorenzetti: Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo governo.
- 10) L'ARTE DEL RINASCIMENTO: caratteri storico-sociali ed estetici del primo Rinascimento fiorentino; Masolino e Masaccio: la Cappella Brancacci ("Il Tributo"; "La resurrezione di Tabita e la guarigione dello storpio"); Masaccio: la "Trinità e santi" di Santa Maria Novella a Firenze.
- 11) Progetto da PTOF (Valido anche come argomento svolto per Educazione Civica): "ADOTTIAMO UN MONUMENTO": Palazzo Grifoni e i dipinti della collezione della Fondazione CRSM: "Lucrezia Borgia" di A. Puccinelli, "Tondo con la Madonna, Gesù Bambino e San Giovannino" di A. Massari, "Sacra conversazione con la Madonna, Santa Martina e Gesù bambino" di P. da Cortona; "Ritratto di cantante lirica" di A. Puccinelli; "Interno di Chiesa" di C. Banti; "San Miniato nel tempo" di D. Lotti; "Sacrificio di Ifigenia" e "Baccanale" di G. Melani; "Giaele e Sisara" del Cigoli; "Rinaldo e Armida" di A. Gatti; "San Benedetto" di G. Battista Naldini.
12. IL RINASCIMENTO E LE CULTURE DI MEDIAZIONE CON L'ARTE FIAMMINGA: J. Van Eyck: "I coniugi Arnolfini"; Antonello da Messina ("La Vergine Annunciata", "Ritratto d'uomo del 1475-76" e "San Girolamo nello studio"); Piero della Francesca ("Il doppio ritratto dei duchi d'Urbino"); Sandro Botticelli ("La Primavera", "La nascita di Venere");
13. Preparazione alla visita guidata a Roma del 5 Aprile 2023: MICHELANGELO: "la Pietà di San Pietro"; "Il David", "Gli affreschi della volta della Cappella Sistina (in particolare, fra le storie della Genesi: La creazione di Adamo)"; G. L. BERNINI: "Apollo e Dafne"; "Il David", "La fontana dei Fiumi"; "Il Baldacchino di San Pietro"; "Monumento funebre di papa Alessandro VII". CARAVAGGIO: vicenda biografica; "La canestra di frutta"; la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (in particolare, "La vocazione di San Matteo"), "David con la testa di Golia".

Di ciascuna personalità artistica studiata, si sono tracciate le basilari coordinate biografiche. Dei vari periodi storici e relative correnti artistiche, sono state prese in esame le principali opere d'arte figurativa e/o di architettura presenti sul manuale adottato, integrate con presentazioni multimediali arricchite da opere non presenti sul manuale stesso ma di particolare rilievo storico-artistico.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile (attraverso lo studio del PDF intitolato "*Il visibile parlare: come si legge un'opera d'arte*" scritto e fornito dal docente alla classe) così come su quello di una corretta collocazione geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

San Miniato, 22.05.2023

**L'insegnante**

*Prof. Damiano Andreini*

.....

**Gli alunni**

*Nome Cognome*

*Nome Cognome*

.....

.....