



Istituto Tecnico Statale  
"CARLO CATTANEO"

Via Catena, 3 - 56028 San Miniato (PI)  
Tel. 0571/418385 Fax. 0571/418388

[www.itcattaneo.it](http://www.itcattaneo.it) - [cattaneo@itcattaneo.it](mailto:cattaneo@itcattaneo.it) [pitd070007@istruzione.it](mailto:pitd070007@istruzione.it) -

[pitd070007@pec.istruzione.it](mailto:pitd070007@pec.istruzione.it)

Codice Fiscale 82001200508



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## PROGRAMMA A.S. 2020/2021

NOME COGNOME DOCENTE	PROF.SSA BARBARA LAMI	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LIBRO DI TESTO IN USO	Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Le occasioni della letteratura</i> , vol. 1/vol. 2 Ed. Paravia	
CLASSE 4	SEZIONE BC	INDIRIZZO CHIMICO

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

### CONTENUTI

**Dal Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Le occasioni della letteratura, dalle origini all'età della Controriforma* vol. I, Ed. Paravia**

#### L'ETÀ DEL RINASCIMENTO NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita, le riflessioni politiche e le opere. La nascita della moderna scienza politica.

Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il rapporto con i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, il rapporto fra virtù e fortuna, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi dal *Principe*:

- *L'esperienza delle cose moderne* e la *“lezione delle antiche”*;
- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*, cap. I;
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, cap. XV;
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*; cap. XVIII

Le opere letterarie: la *Mandragola*. Lettura:

- La *Mandragola*, atto II, scena VI; atto III, scena XI, atto V, scene IV e VI

## L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

### TORQUATO TASSO

La vita, le opere, le riflessioni sulla poetica dei *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, il genere, la trama, le tematiche, gli intenti dell'opera, la struttura narrativa, la lingua e lo stile, la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Dalla *Gerusalemme liberata*, analisi dei testi:

- *Il Proemio I*, 1-5;
- *La parentesi idillica di Erminia*, VII, 1-22;
- *Scienza e religione*, XIV, 37-47;

**Dal Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Le occasioni della letteratura, dal Barocco al Romanticismo* vol. II, Ed. Paravia**

### LA LIRICA BAROCCA

La lirica in Italia: il rifiuto del petrarchismo; la poesia di Giovan Battista Marino e dei poeti "marinisti";

Da *La lira*, analisi del sonetto:

- *Donna che si pettina*

## GALILEO GALILEI E IL METODO SCIENTIFICO

La vita di Galileo Galilei, le opere e il pensiero.

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il rapporto con la Chiesa.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La superficie della luna* dal *Sidereus nuncius*,
- *Lettera a Benedetto Castelli* dalle *Lettere*;
- *La favola dei suoni* da *Il Saggiatore*;
- *L'elogio dell'intelletto umano* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*;
- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*;

## II SETTECENTO

Coordinate storiche e culturali.

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico: la rottura rispetto al passato, i fondamenti del pensiero illuminista, l'*Enciclopedia* e la diffusione delle nuove idee.

Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia: le accademie, i giornali.

L'Illuminismo in Italia: la circolazione delle idee illuminate a Napoli, Riformismo e Illuminismo in Lombardia, l'esperienza del "Caffè". Scrittori illuministi tra Francia e Italia.

Lecture di approfondimento:

- Denis Diderot, *L'ecclettismo filosofico* dall'*Enciclopedia*;
- Charles-Louis de Montesquieu, *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri* dal *Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto* e da *Lo spirito delle leggi*;
- Jean-Jacques Rousseau, *Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata* dal *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini, Seconda parte*;
- Cesare Beccaria, *Finalità delle pene* da *Dei delitti e delle pene*;
- Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?* da *Il Caffè*

## CARLO GOLDONI

Carlo Goldoni: la vita, il pensiero, le opere.

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua.

Il capolavoro: il trionfo della borghesia, *La locandiera*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni* dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*;
- *La locandiera, Atto I, II, III*

## GIUSEPPE PARINI

La vita, le opere e il pensiero.

Giuseppe Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo.

Le prime *Odi* e la battaglia illuministica.

La poesia satirica de *Il Giorno*; lettura, parafrasi e analisi dei testi:

- *Il "giovine signore" inizia la sua giornata da Il mattino*, vv. 33-124;

- *La "vergine cuccia" da Il Mezzogiorno*, vv. 497-556;

Le ultime *Odi*: *La caduta* (contenuti)

## NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Le premesse del Neoclassicismo, i vari aspetti del Neoclassicismo; il Preromanticismo e le radici comuni. Letture di approfondimento:

- Johann Joachim Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* da *Storia dell'arte nell'antichità*;

- Johann Wolfgang Goethe, *L'artista e il borghese* da *I dolori del giovane Werther*, libro I.

## UGO FOSCOLO

La vita, il pensiero, la poetica, le opere. La cultura e le idee.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del Werther, la trama e i temi salienti; lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*;

- *Il colloquio con Parini: la delusione storica*;

- *Illusioni e mondo classico*;

Le *Poesie*; lettura, parafrasi e analisi dei sonetti:

- *Alla sera*;

- *In morte del fratello Giovanni*;

- *A Zacinto*;

*Dei Sepolcri*: la genesi del poema, l'editto di Saint-Cloud, la struttura e le tematiche del carne, i significati della sepoltura, il superamento del nichilismo. Lettura, parafrasi e analisi dei versi:

- *Dei sepolcri*, vv. 1-90; vv. 151-212

## IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo, nuova sensibilità ottocentesca (linee essenziali).

Il Romanticismo in Italia; dal Romanticismo al Risorgimento italiano.

Il dibattito tra classicisti e romantici. Letture di approfondimento:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

- Giovanni Berchet, *La poesia popolare* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (contenuti)

## ALESSANDRO MANZONI

La vita, l'evoluzione ideologica e le opere.

Lettura di approfondimento:

- *L'utile, il vero, l'interessante* dalla *Lettera sul Romanticismo*

## GIACOMO LEOPARDI

La vita. L'evoluzione del pensiero di Leopardi, della concezione dell'esistenza; le conversioni.

La poetica del "vago e indefinito": la "teoria della visione" e "del suono".

Lettura dei seguenti brani dallo *Zibaldone*:

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*;

- *Indefinito e infinito*;

- *Suoni indefiniti*;

Lettura e analisi delle seguenti liriche dai *Canti*:

- *L'infinito*;

- *A Silvia*;

- *A se stesso*;

Le *Operette morali* e l'arido vero: la composizione, la finalità morale e le tematiche. Lettura:  
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**PRODUZIONE SCRITTA:**

- L'analisi del testo letterario

Data	9/06/2021	
Firma del Docente	Prof.ssa Barbara Lami	
Firma degli alunni		

**LEZIONE PER LE VACANZE:**

Lettura integrale dei seguenti libri:

G.Verga, *I Malavoglia*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*