



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2022-23

Docente

Prof. ssa Rita Scali

Materia

Lingua e letteratura italiana

Classe

3BS

Libro di testo in uso

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria *Le occasioni della letteratura*. Edizioni Paravia. Vol. 1.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

Religiosità e visione del mondo trascendente nel Medioevo. L'allegoria. Chierici, goliardi e giullari.
I generi della produzione latina: agiografie, visioni, bestiari, lapidari, erbari.

Lingua d'oc e lingua d'oïl.

L'amor cortese. Il trattato *De amore* di Andrea Cappellano.

Cenni sulla lirica provenzale. Lettura delle prime tre strofe di *Arietta* di Arnaut Daniel.

Le canzoni di gesta. La *Chanson de Roland*.

Il romanzo cortese-cavalleresco.

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi: *Placito Capuano* e *Indovinello veronese*.

La vita di san Francesco. Lettura, analisi e interpretazione del *Cantico di Frate Sole*.

La **Scuola Siciliana** alla corte di Federico II. L'invenzione del sonetto.

Lettura e analisi del sonetto di Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

Lo **Stilnovo**. Origine del nome. Caratteristiche della tendenza poetica.

Guido Guinizzelli. Lettura e analisi delle prime due strofe della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* e dei sonetti *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Chi è questa che vèn*.

La **poesia comico-parodica**. Approfondimento sul carnevale e la letteratura carnevalizzata.

Cecco Angiolieri. Lettura e analisi del sonetto. *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

I **libri di viaggio**. Marco Polo.

Dal *Milione*, lettura dei brani sulla circolazione della cartamoneta e sulla descrizione del petrolio.

Dante Alighieri.

La vita. La formazione e l'incontro con Beatrice. La partecipazione alla vita politica. Gli anni dell'esilio.

La *Vita Nuova*: struttura e contenuti. Lettura e analisi dell'*incipit*, del capitolo II ("La prima apparizione di Beatrice"), del capitolo XXVI con il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

La *Monarchia*. Cenni sulla struttura dell'opera e sulla visione politica dell'autore.

La *Commedia*. Genesi politico-religiosa, modelli culturali e letterari, visione medievale e pre-umanesimo, allegoria, concezione figurale, significato del titolo, struttura, spazio e tempo, i racconti di secondo grado, il plurilinguismo e il pluristilismo.

Lettura, parafrasi e interpretazione di

Inferno: canto I; canto II, vv. 1-57; canto III; canto V; canto VI, vv. 7-75.

Francesco Petrarca.

La vita. Una nuova figura di intellettuale. Il cosmopolitismo. Il rapporto con il mondo classico e l'Umanesimo di Petrarca. Il dissidio interiore e le sue radici storiche. La funzione della letteratura.

Cenni sul *Secretum*: contenuti e significato.

Il *Canzoniere*. Il titolo. Struttura e temi. Il significato della lingua volgare. La figura di Laura, l'amore per Laura. Il paesaggio. Il monolinguismo. Il superamento dei conflitti nella forma.

Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei sonetti III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*); XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*); XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*); CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*); CXXXVI (*Fiamma del ciel su le tue treccie piova*); CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*); CCLXXII (*La vita fugge, e non s'arresta un'ora*); CCCX (*Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*).

Giovanni Boccaccio.

La vita. La formazione. L'esperienza della peste.

Il *Decameròn*. Significato del titolo e struttura. Il *Proemio* e l'introduzione; il rapporto fra mondo mercantile e mondo cavalleresco, la Fortuna, l'amore e l'"industria".

Lettura (in parafrasi) della descrizione della peste; lettura, analisi e commento delle novelle IV, 5 (*Lisabetta da Messina*); V, 9 (*Federigo degli Alberighi*); VI, 4 (*Chichibio cuoco*); VI, 9 (Guido Cavalcanti).

Niccolò Machiavelli.

La vita, con particolare riferimento al rapporto con la Repubblica fiorentina e con la famiglia dei Medici.

Il *Principe*. Il genere e gli antecedenti, la struttura e i contenuti, il pensiero politico di Machiavelli, la nascita della moderna scienza politica, il metodo, il rapporto fra virtù e fortuna.
Lettura e spiegazione dei capitoli I, XVIII.

Lettura dei primi quindici capitoli del romanzo *L'arminuta* di Donatella Di Pietrantonio 8da terminare durante le vacanze).

EDUCAZIONE CIVICA Lettura integrale del saggio di Mario Tozzi e Lorenzo Baglioni *Un'ora e mezzo per salvare il mondo* (sul cambiamento climatico).

San Miniato, 9 giugno 2023

L'insegnante
Prof. ssa Rita Scali

Gli alunni

Giulia Rossi

Daniel Vaccaro

.....

.....