

RELAZIONE PER MATERIA

CLASSE 3AR Prof.ssa Susanna Scali

MATERIA Italiano

VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE, RISPETTO A QUANTO PROGRAMMATO.

La classe è composta da 26 alunni vivaci, ma sostanzialmente rispettosi delle regole. Da un punto di vista degli apprendimenti un gruppo numeroso di studenti si è dimostrato motivato, attento e responsabile nello svolgimento dei compiti e ha conseguito una buona preparazione in termini di competenze, obiettivi e contenuti disciplinari. Una minoranza di allievi, invece, si è dimostrato demotivato, ha partecipato in modo discontinuo, non ha raggiunto o ha raggiunto solo in parte gli obiettivi in termini di conoscenze e competenze.

Dal punto di vista specifico della disciplina gli studenti sanno analizzare un testo letterario e una discreta parte di loro si esprime in maniera chiara e corretta, sia nello scritto che nell'orale, utilizzando il lessico specifico. Diversi alunni incontrano difficoltà nei testi scritti, in particolare nei testi argomentativi.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI, OLTRE AL LIBRO DI TESTO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia

Materiale multimediale, Internet, libri, film, video, immagini

METODOLOGIE UTILIZZATE:

lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo

Tipologie di verifica utilizzate:

Interrogazioni, compiti scritti (tipologia A, B, C), elaborazione di schemi a partire dal testo

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)
Produzione scritta

ARGOMENTI TRATTATI

Analisi della struttura e stesura di un testo argomentativo (tipologia B del nuovo Esame di Stato):

- la struttura del testo argomentativo;
- la lettura del documento;
- la scrittura della scaletta;
- l'uso dei connettivi.

Analisi della struttura e stesura di un testo di carattere espositivo-argomentativo (tipologia C del nuovo Esame di Stato):

- la struttura del testo;
- la lettura del brano;
- la scrittura della scaletta

Analisi della struttura e stesura di un testo di poetico e narrativo (tipologia A del nuovo Esame di Stato):

- la struttura del testo;
- la lettura della poesia o del brano;
- la scrittura

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)
Le origini delle letterature romanze

ARGOMENTI TRATTATI

- Il contesto socio-culturale dell'Alto Medioevo;
- i primi documenti in lingua volgare;
- i generi della letteratura in lingua d'oïl e d'oc;
- la lirica d'amore e l'ideologia dell'amor cortese secondo Andrea Cappellano;
- le canzoni di gesta: parafrasi della *Morte di Orlando*;
- il romando cavalleresco (visione del film *Il primo cavaliere*);
- la lirica provenzale: analisi di *Amore e poesia*

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)
La letteratura religiosa

ARGOMENTI TRATTATI

- Cenni biografici su Francesco d'Assisi;
- lettura e commento del *Cantico di Frate Sole*.

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

La lirica d'amore in Italia

ARGOMENTI TRATTATI

- La scuola poetica siciliana: lettura e commento di Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;
- il dolce stil novo: lettura e commento di Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*.

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

Dante Alighieri

ARGOMENTI TRATTATI

La Vita nuova:

- la biografia di Dante e la storia politica di Firenze tra XIII e XIV secolo;
- struttura e temi del prosimetro;
- lettura e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira*.

Il Convivio, il De vulgari eloquentia, la Monarchia

- struttura e temi

La Commedia:

- titolo, composizione, struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
- Dante come personaggio-poeta della Commedia;
- l'allegoria nella Commedia;
- la concezione figurale;
- il pluristilismo dantesco;
- lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, X

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

Francesco Petrarca

ARGOMENTI TRATTATI

Il Canzoniere:

- cenni biografici su Francesco Petrarca;
- le opere latine: il *Secretum* e il tema del "dissidio". Lettura e commento di Una malattia interiore: l'"accidia", *L'amore per Laura*;
- titolo, composizione e struttura del Canzoniere;
- lettura e commento di: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Voi ch'ascoltate in rime*

*sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo e pensoso i più deserti campi,
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

Giovanni Boccaccio

ARGOMENTI TRATTATI

Il Decameron:

- cenni biografici su Giovanni Boccaccio;
- titolo, composizione e struttura dell'opera;
- il proemio: la dialettica industria vs fortuna e il tema dell'amore;
- lettura e commento di: *Massetto da Lamporecchio* (III, 1), *Tancredi e Gismunda* (IV, 1), *Lisabetta da Messina* (IV, 5), *Federigo degli Alderighi* (V, 9), *Chichibio cuoco* (VI, 4).

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

Niccolò Machiavelli

ARGOMENTI TRATTATI

- Tratti salienti dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il Principe:

- cenni biografici su Niccolò Machiavelli;
- la struttura del Principe, la dialettica virtù vs fortuna, l'“arte dello Stato”;
- lettura e commento di: lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513).
- Lettura e commento di: *Quanti siano i generi e i principati e in che modo si acquistano; In che modo i principi debbano mantenere la parola data; Della crudeltà e pietà; e s'elli è meglio esser amato che temuto, o più tosto temuto che amato, Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle.*

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

Ludovico Ariosto

ARGOMENTI TRATTATI

L'Orlando furioso:

- Cenni biografici su Ludovico Ariosto
- Composizione e impianto narrativo dell'Orlando furioso;
- Lettura di: *La follia di Orlando, Astolfo sulla luna.*

Lettura dei testi:

- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Altre attività/progetti che si intende segnalare:

Vedi programma di Storia

Indicazioni per le vacanze estive:

Leggere di seguenti libri e fare la recensione

1984, George Orwell

La fattoria degli animali, George Orwell

Guardare i seguenti film e fare la recensione:

Marie Antoniette, 2006

Il gattopardo, 1963

Oliver Twist, 2005

I compiti verranno assegnati attraverso la piattaforma Google Classroom.

San Miniato, 18 giugno 2022

L'INSEGNANTE

Susanna Scali

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93