



Istituto Tecnico Statale
CARLO CATTANEO

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



Programma svolto

Anno Scolastico 2022-23

Docente

Prof.ssa Barbara Lami

Materia

Lingua e Letteratura italiana

Classe

3AC Indirizzo Chimico

Libro di testo in uso:

- G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia.
- G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, Paravia.
- Materiale fornito dall'insegnante: appunti, mappe concettuali, video, presentazioni Power Point, sussidi audiovisivi.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento
Prof. Salvatore Picerno
Dirigente Scolastico
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)
Tel. 0571 418385
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

Contenuti

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE**

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

- Il contesto socio-culturale dell'Alto Medioevo;
- i primi documenti in lingua volgare;
- i generi della letteratura in lingua d'oïl e d'oc;
- la lirica d'amore e l'ideologia dell'amor cortese secondo Andrea Cappellano;
- le Canzoni di gesta: lettura, parafrasi del brano *Morte di Orlando* dalla *Chanson de Roland*;
- il romanzo cortese-cavalleresco: lettura, analisi del testo del brano antologizzato *La donna crudele e il servizio d'amore* da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chretien de Troyes;
- la lirica provenzale: lettura e analisi del testo della poesia *Amore e poesia* di Bernart de Ventadorn;

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LA LETTERATURA RELIGIOSA**

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

La letteratura religiosa in Italia: cenni biografici su Francesco d'Assisi.

Lettura, parafrasi e analisi di:

- Francesco d'Assisi, *Il cantico di frate Sole*

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) **LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE**

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

La scuola siciliana: inquadramento storico, legami con la lirica provenzale, elementi di novità. Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti liriche:

- Jacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*;

I poeti rimatori toscani di transizione: temi, confronto con la tradizione poetica siciliana e provenzale. Lettura, parafrasi e analisi del testo della seguente lirica:

- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*;

Il "dolce stil novo" della poesia italiana: i luoghi, le novità formali e contenutistiche; il rapporto tra l'amore terreno e la religione cristiana; la donna angelicata e il saluto; la nuova concezione della nobiltà; lo stile. I due maestri dello Stilnovo: Guido Guinizzelli, il precursore e Guido Cavalcanti, il poeta inquieto; la teoria degli spiriti vitali.

Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti poesie:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*;
- Guido Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella diana* (testo di verifica);
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;

La poesia comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici, i temi, gli autori;

Lettura, parafrasi e analisi del testo della poesia:

- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

DANTE ALIGHIERI

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica e le opere.

La storia politica di Firenze tra XIII e XIV secolo;

La *Vita nuova*: genesi, struttura, contenuti, lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il libro della memoria*, cap. I;
- *La prima apparizione di Beatrice*, cap. II;
- *Il saluto*, capp. X, XI;
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI

Il *Convivio*, le *Rime*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*:

- La genesi dell'opera, struttura e contenuti

La *Commedia*:

- La genesi politico-religiosa del poema;
- Titolo, composizione, struttura del poema e dell'oltretomba dantesco;
- La legge del contrappasso;
- Dante come personaggio-poeta della *Commedia*;
- L'allegoria nella *Commedia*;
- La concezione figurale;
- Il pluristilismo dantesco;
- Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

FRANCESCO PETRARCA

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Francesco Petrarca: vita, la nuova figura di intellettuale, Petrarca e Dante a confronto.

Le opere latine: il *Secretum* e il tema del "dissidio". Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Una malattia interiore: l'accidia*", dal *Secretum*, II;
- *L'amore per Laura*, dal *Secretum*, III;

Le opere in volgare: il *Canzoniere*, titolo, composizione, struttura, temi, la figura di Laura, lo stile, il significato globale dell'opera.

Dal *Canzoniere*, lettura, parafrasi e analisi del testo di:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro;*
- *Solo et pensoso i più deserti campi;*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*
- *Chiare, fresche e dolci acque;*

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

GIOVANNI BOCCACCIO

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Giovanni Boccaccio: vita, cenni alle opere e poetica.

Il *Decameron*: il titolo, la struttura dell'opera, i temi (fortuna, industria umana e amore), la cornice (la peste), la figura del mercante; la "commedia umana" contrapposta alla *Divina Commedia*.

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- *La peste*, introduzione alla I giornata;
- *Andreuccio da Perugia*;
- *Lisabetta da Messina*;
- *Nastagio degli Onesti*;
- *Federigo degli Alberighi*;
- *Cesca e lo specchio* (testo di verifica).

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

NICCOLÒ MACHIAVELLI

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Tratti salienti dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere e il pensiero.

Lettura e commento della *Lettera a Francesco Vettori* dalle *Lettere*;

Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, struttura e contenuti, la politica come scienza autonoma, i caratteri del principe, il rapporto tra *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e il *Principe*; virtù e fortuna.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologizzati:

- *L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”;*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino;*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati;*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data;*

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

LUDOVICO ARIOSTO

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Ludovico Ariosto: cenni biografici;

l'Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, la tecnica narrativa (entrelacement);

Lettura, parafrasi e analisi:

- *Proemio*, I, 1-4

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

PRODUZIONE SCRITTA

ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

- L'analisi del testo letterario;
- Il tema argomentativo.

L'insegnante

Prof.ssa Barbara Lami