

Programma svolto

Anno Scolastico 2022-23

<i>Docente</i>	Prof. Gabriel Stohrer
<i>Materia</i>	Italiano
<i>Classe</i>	2EE

Libro di testo in uso

Una vita da lettori (Fontana, Forte, Talice/ ed. Zanichelli)

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Contenuti

Elementi di grammatica valenziale e ripasso di analisi logica

La frase semplice; la frase minima; gli argomenti del verbo; ampliamento della frase minima tramite determinanti e circostanti

Le varietà della lingua

Storia della lingua italiana; varietà geografiche; registri linguistici; linguaggi settoriali; le funzioni della lingua: il modello di Jakobson

Sintassi della frase complessa e riflessioni sulla lingua

La frase complessa o periodo; la coordinazione e la subordinazione

Il testo argomentativo

Cos'è un testo; le varie forme di tipologia testuale; i tipi di testo dell'esame di Stato;

il testo argomentativo: caratteristiche, strutture possibili, uso dei connettivi, lettura di vari esempi, produzione di brevi testi argomentativi su determinati argomenti

Le caratteristiche del testo poetico

Caratteristiche formali dei testi poetici: ritmo, versi e strutture metriche (sonetto e ballata), tipi di rima principali figure retoriche (di significato, suono e posizione); parafrasi e interpretazione dei testi poetici; analisi dei contenuti più profondi dei testi poetici

Lettura e analisi di:

Ora che sei venuta (C. Sbarbaro)

Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io (D. Alighieri)

Trionfo di Bacco e Arianna (Lorenzo de' Medici)

San Martino (G. Carducci)

Va' pensiero (G. Verdi, T. Solera)

Chi è il poeta

Il ruolo del poeta nel tempo, dal mito alla contemporaneità; considerazioni sulla funzione della poesia e sul ruolo del poeta

Lettura e analisi di:

L'albatro (C. Baudelaire)

Il fanciullino (G. Pascoli)

Non chiederci la parola (E. Montale)

Ad alcuni piace la poesia (W. Szyborska)

Voci dal passato

Temi e caratteristiche della poesia greca e romana; Mimnermo, Saffo, Catullo, Orazio

Lettura e analisi di:

Al modo delle foglie (Mimnermo)

Excursus sul topos delle foglie e della fragilità dell'uomo nella letteratura

Tramontata è la luna (Saffo)

Ode alla gelosia (Saffo)

Viviamo mia Lesbia (Catullo)

Odio e amo (Catullo)

Carpe diem, ode 11 (Orazio)

Giacomo Leopardi

Vita e opere di Leopardi

Proiezione del film "Il giovane favoloso"

Lettura e analisi di:

L'Infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Voci dal Novecento

La riflessione sulla condizione umana, la poesia tra guerra e totalitarismi

Lettura e analisi di:

Città vecchia (U. Saba)

Veglia (G. Ungaretti)

San Martino del Carso (G. Ungaretti)

Merigiare pallido e assorto (E. Montale)

A mia moglie (U. Saba)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (E. Montale)

Il testo teatrale

Il teatro in Grecia: le origini, la tragedia, la commedia, gli edifici teatrali, Eschilo, Sofocle ed Euripide, Aristofane

Il teatro a Roma: tragedia e commedia, Plauto e Terenzio.

Il teatro dal Medioevo al Settecento: le sacre rappresentazioni, la ripresa del teatro classico nell'Umanesimo e nel Rinascimento, la Commedia dell'Arte, William Shakespeare, il teatro europeo del Seicento, il Settecento e la riforma di Goldoni

Il melodramma

Lettura e analisi di:

Secondo stasimo dell'Antigone (Sofocle)

Secondo episodio dell'Antigone (Sofocle)

Scena I di Lisistrata (Aristofane)

Atto I dell'Anfitrione (Plauto)

Atto I, scena I de Il punitore di se stesso (Publio Terenzio Afro)

Atto II, scena II di Romeo e Giulietta (W. Shakespeare)

Atto I, scene 1a, 2a, 4a e 5a (C. Goldoni)

Atto I, scena V del Don Giovanni (W.A. Mozart, L. Da Ponte)

Lettura integrale dell'opera teatrale "La tempesta" di William Shakespeare

	L'insegnante Prof. Nome e Cognome <i>Fabrizio Neri</i>
--	---

Gli alunni

Nome Cognome <i>Imanuela</i>	Nome Cognome <i>Andrea Capomonte</i>
---------------------------------	---

Programma svolto di Arte e Territorio - Classe 2EE
Prof. Damiano Andreini - a.s. 2022-23

Considerato che le due classi seconde non hanno in adozione un libro di testo di Storia dell'arte, il docente ha fornito una serie di presentazioni in formato digitale relative ai diversi argomenti affrontati. Oltre a queste, durante le lezioni e per le verifiche si è fatto uso di informazioni e immagini tratte dal web.

Contenuti disciplinari

- 1) *Il Visibile Parlare. Come si legge un'opera d'arte.* Ebook fornito dall'utente per una metodologia della ricerca storico-artistica.
- 2) IL TEMPIO GRECO E GLI ORDINI ARCHITETTONICI: Le tipologie di tempio greco; il Partenone di Atene; principali caratteristiche degli ordini architettonici classici.
- 3) LA SCULTURA GRECA ARCAICA E QUELLA DI ETÀ CLASSICA: il gruppo con *Kleobis e Biton*, *l'Efebo di Krizio*, la statua di *Athena Parthenos*, il *Doriforo*.
- 4) IL MANIERISMO POSTFIDIAICO: *l'Hermes con Dioniso Bambino*; *l'Afrodite Cnidia*.
- 5) L'ELLENISMO: *Il Laocoonte e i suoi figli*;
- 6) ROMA IMPERIALE: (l'arte ufficiale augustea di gusto neoattico e la sua convivenza con la corrente cosiddetta provinciale e plebea; il ritratto "ufficiale" dell'imperatore in età giulio-claudia; le caratteristiche dei Fori imperiali; la *Domus Aurea* di Nerone e il Colosseo sotto Vespasiano e Tito; gli archi trionfali; il foro di Traiano e la Colonna Traiana; Il Pantheon.
- 7) L'ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA: i primi luoghi di culto cristiani; le catacombe; i nuovi soggetti dell'arte cristiana. Il racconto sacro attraverso l'uso del *simbolo* (proiezione del documentario prodotto dalla BBC tratto dalla serie "I secoli bui. Un'epoca di luce"); la struttura di un edificio di culto cristiano: la *Basilica* (confronto con le basiliche imperiali di epoca pagana).
- 8) RAVENNA E I SUOI MOSAICI: visita guidata all'intero complesso architettonico e musivo del centro storico di Ravenna.
- 9) *Pisae Communis Patriae*: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara (Presentazione PDF fornita dal docente);
- 10) IL ROMANICO: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto romanico. Dal Duomo di Pisa al Duomo di Modena: caratteri generali sul piano architettonico e decorativo. Wiligelmo e le *Storie della Genesi*. Benedetto Antelami e *La deposizione di Cristo*.

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione storica e geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

Prof. Damiano Andreini



Per gli studenti

