



**Istituto Tecnico Statale  
CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'U cio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



# Programma svolto

*Anno Scolastico 2022-23*

*Docente*

Prof. Luca Danti

*Materia*

Lingua e Letteratura Italiana

*Classe*

2DE

*Libro di testo in uso*

Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori. Poesia e teatro*, Bologna, Zanichelli, 2018.

Marcello Sensini, *Con metodo*, Milano, Mondadori, 2018.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento  
Prof. Salvatore Picerno  
Dirigente Scolastico  
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it  
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it  
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it  
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

## Contenuti

### U.d.A. L'analisi del testo poetico

- Che cos'è e come si svolge la parafrasi;
- Elementi di metrica: computo sillabico, classificazione dei versi e delle strofe, schema delle rime, figure metriche, enjambement.
- Principali figure retoriche di suono, ordine e significato;
- Analisi tematica del testo poetico: l'evoluzione della figura femminile dal Dolce Stil Novo al tardo Cinquecento;
- Lettura, analisi e interpretazione di Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta*; Dante, *If. V vv. 97-108, 127-142*; Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro*; Francesco Petrarca, *Amor che meco al buon tempo ti stavi*; Francesco Petrarca, *Quel rosignuol che sì soave piagne*; Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* XXIII, 103, 108-109, 132-135; Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, IV, 30-32.

### U.d.A. Il testo teatrale

- Le origini della tragedia greca;
- La struttura della tragedia classica;
- Le unità aristoteliche;
- William Shakespeare e il dramma storico;
- Teatro classicista e teatro romantico;
- Le origini della commedia greca;
- La commedia dei tipi: Menandro, Plauto, Molière;
- La commedia dell'arte e la riforma di Goldoni;
- Il teatro dell'assurdo;
- Lettura integrale, analisi e interpretazione di Luigi Pirandello, *Enrico IV* e Eugène Ionesco, *La cantatrice calva*.

### U.d.A. Il testo argomentativo

- La struttura del testo argomentativo;
- Analisi di un testo argomentativo (articolo di giornale o di rivista specialistica);
- Produzione scritta di un testo argomentativo.

---

### L'insegnante

*Prof. Luca Danti*

.....

### Gli alunni

*Ginevra Bertini*

*Giulia Shima*

.....

.....

Programma svolto di Arte e Territorio\*  
A.S. 2022-23

Considerato che le due classi seconde non hanno in adozione un libro di testo di Storia dell'arte, il docente ha fornito una serie di presentazioni in formato digitale relative ai diversi argomenti affrontati. Oltre a queste, durante le lezioni e per le verifiche si è fatto uso di informazioni e immagini tratte dal web.

- 1) Il *Visibile Parlare. Come si legge un'opera d'arte*. Ebook fornito dall'utente per una metodologia della ricerca storico-artistica.
- 2) IL TEMPIO GRECO E GLI ORDINI ARCHITETTONICI: Le tipologie di tempio greco; il Partenone di Atene; principali caratteristiche degli ordini architettonici classici.
- 3) LA SCULTURA GRECA ARCAICA E QUELLA DI ETÀ CLASSICA: la statua di *Athena Parthenos*, il *Doriforo*.
- 4) L'ELLENISMO: Il *Laocoonte e i suoi figli*;
- 5) ROMA IMPERIALE: il Colosseo sotto Vespasiano e Tito; il foro di Traiano e la Colonna Traiana; Il Pantheon.
- 6) L'ARTE PALEOCRISTIANA e BIZANTINA: i primi luoghi di culto cristiani; le catacombe; i nuovi soggetti dell'arte cristiana. Il racconto sacro attraverso l'uso del *simbolo* (proiezione del documentario prodotto dalla BBC tratto dalla serie "I secoli bui. Un'epoca di luce"); la struttura di un edificio di culto cristiano: la *Basilica* (confronto con le basiliche imperiali di epoca pagana).
- 7) RAVENNA E I SUOI MOSAICI: visita guidata all'intero complesso architettonico e musivo del centro storico di Ravenna.
- 8) *Pisae Communis Patriae*: Unità didattica dedicata alla nascita e allo sviluppo dell'arte islamica e ai suoi lasciti a Pisa durante i secoli d'oro della Repubblica Marinara (Presentazione PDF fornita dal docente);
- 9) IL ROMANICO: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto romanico. Dal Duomo di Pisa al Duomo di Modena: caratteri generali sul piano architettonico e decorativo. Wiligelmo e le *Storie della Genesi*. Benedetto Antelami e *La deposizione di Cristo*.
- 10) IL GOTICO IN FRANCIA: caratteri generali e terminologia tecnica degli elementi architettonici di un edificio di culto gotico di area francese.
- 11) L'ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA: le Basiliche Superiore e Inferiore di San Francesco ad Assisi; la questione delle biografie del Santo di Assisi (podcast di Alessandro Barbero disponibile su Youtube); gli affreschi di Giotto con storie del Santo nella Basilica Superiore di Assisi (visita guidata effettuata l'11 maggio 2023); tavola di "San Francesco e storie della sua vita" di B. Berlinghieri in San Francesco a Pescia. L'evoluzione della croce dipinta da quella di San Damiano nella Basilica di Santa Chiara ad Assisi a quella di Deodato Orlandi nel Museo del Conservatorio di Santa Chiara a San Miniato (visita guidata a fine maggio 2023).

Particolare importanza è stata data allo studio metodologico per l'analisi di un'opera d'arte sui piani del contenuto e dello stile così come su quello di una corretta collocazione storica e geografica, in funzione turistica.

Nel corso dell'anno, sono state prese in esame le diverse tecniche artistiche relative alle varie opere studiate (scultura, pittura, mosaico, architettura, e così via).

Prof. Damiano Andreini

\*Il programma è stato svolto durante le ore di Lingua e Letteratura Italiana, in compresenza, ogni venerdì; è stato sottoposto alle rappresentanti di classe e da loro sottoscritto.

