



**Istituto Tecnico Statale**

**CARLO CATTANEO**

Codice meccanografico **PITD070007**

C. F. **82001200508** - Codice Univoco dell'Ufficio: **UFZ030L** - Conto T. U. **314953**



# Programma svolto

*Anno Scolastico 2022-23*

*Docente*

Prof.ssa Barbara Lami

*Materia*

Lingua e Letteratura italiana

*Classe*

2BC Indirizzo Biotechologico

## *Libro di testo in uso*

- M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori. Poesia e teatro*, Zanichelli editore
- M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori Scuola
- Materiali forniti dalla docente, materiali multimediali, video, mappe concettuali.

Per gli obiettivi, le metodologie e le competenze specifiche si fa riferimento al Documento di programmazione disponibile sul sito della scuola.

Responsabile del procedimento  
Prof. Salvatore Picerno  
Dirigente Scolastico  
salvatore.picerno@cattaneodigitale.it  
Tel. 0571 418385

Via Catena, 3 - 56128 - San Miniato (PI)  
Tel. 0571 418385  
e-mail: PEO pitd070007@istruzione.it  
e-mail: PEC pitd070007@pec.istruzione.it  
Web <https://www.itcattaneo.edu.it>



Codice accred. ISO060

# CONTENUTI

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA) IL TESTO POETICO

### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

- Le principali caratteristiche del testo poetico (verso, ritmo, rima e strofe)
- Le principali figure retoriche di posizione, suono e significato (anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, iperbato, poliptoto, allitterazione, onomatopea, paronomasia, adynaton, allegoria, analogia, antitesi, apostrofe, ellissi, endiadi, ipallage, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesi.
- La parafrasi puntuale e discorsiva di un testo poetico
- “Chi è il poeta”: lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:  
Charles Baudelaire, *L'albatro*;  
Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*;  
Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*;  
Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*;  
Alda Merini, *L'uccello di fuoco*;  
Wisława Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*;
- Giovanni Pascoli: la vicenda biografica, la prosa del fanciullino, i temi della poesia pascoliana di *Myricae* e le soluzioni formali. Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:  
*X Agosto*;  
*Temporale*;  
*Il lampo*;  
*Il tuono*;  
*Novembre*;  
*La mia sera*;  
*Nebbia*;  
*Lavandare*;
- Giuseppe Ungaretti: la vita, il tema della guerra, le novità dello stile de *L'Allegria*. Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:  
*Veglia*;  
*San Martino del Carso*;  
*Fratelli*;

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### IL TESTO TEATRALE

#### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

- Le principali caratteristiche del testo teatrale (azione scenica, messa in scena, il gioco del teatro, i deittici).
- Il teatro classico: il teatro in Grecia, la tragedia (l'origine del termine, la nascita, gli attori e il coro, la catarsi), la commedia (origine del termine e struttura).  
Sofocle: passi scelti dalla tragedia *Antigone* (brani antologizzati: *Valori e limiti dell'uomo*; *Antigone e Creonte*);  
Aristofane: passi scelti dalla commedia *Lisistrata* (brano antologizzato: *L'assemblea delle donne*);
- Il teatro dal Medioevo al Settecento: il teatro fra Quattrocento e Cinquecento, la Commedia dell'Arte, il Seicento e il teatro europeo, il Settecento e la riforma del teatro di Carlo Goldoni;  
Molière, atto primo, scena IV della commedia *L'avaro*;  
William Shakespeare, passi scelti dall'opera *Romeo e Giulietta* (brano antologizzato: *Giulietta al balcone*);  
Carlo Goldoni, brani scelti dalla commedia *La locandiera*;
- Il teatro dal secondo Ottocento a oggi:  
Luigi Pirandello, atto Primo scena seconda; atto terzo, scena settima e scena ottava della commedia *Così è (se vi pare)* (brano antologizzato: *Il mistero della signora Ponza*).

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### LETTURA

#### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

La lettura integrale delle seguenti opere:

- *Nel mare ci sono i coccodrilli*, di Fabio Geda;
- *La locandiera*, di Carlo Goldoni;

La lettura è stata condotta prevalentemente in classe e in piccola parte autonomamente, ma sempre con l'ausilio di domande guida e con discussioni e riflessioni in classe.

## UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)

### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

#### ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)

Ripasso delle principali categorie morfologiche, con particolare attenzione al verbo.  
La sintassi della frase semplice: il soggetto, predicato verbale e predicato nominale.  
L'attributo e l'apposizione.

I complementi: oggetto, specificazione, partitivo, denominazione, d'agente e di causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione, termine, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, complemento predicativo del soggetto, complemento predicativo dell'oggetto.

Analisi logica: esercitazioni mirate.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Sintassi della frase complessa: paratassi e ipotassi; criteri di individuazione delle singole proposizioni; i diversi tipi di proposizioni indipendenti; le proposizioni reggenti; le proposizioni incidentali; coordinazione per asindeto, polisindeto e correlazione; la subordinazione (individuazione di grado, tipo, forma delle subordinate); le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarativa, interrogative indirette), relative, circostanziali (finali, causali, temporali, modali, consecutive, concessive, locative, strumentali); la proposizione condizionale e il periodo ipotetico.

Analisi del periodo condotta attraverso la realizzazione dapprima guidata, poi autonoma, di schemi grafici; esercitazioni mirate.

## **UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (UDA)**

### **SCRITTURA**

**ARGOMENTI TRATTATI (riferiti alle conoscenze indicate nella programmazione iniziale)**

Sono state affrontate le seguenti tipologie di testi scritti:

- Il tema personale;
- Il testo argomentativo;
- La parafrasi di brevi testi poetici;
- Analisi di testi con domande guidate;
- La scheda di lettura;

**L'insegnante**  
*Prof.ssa Barbara Lami*

